



▮ Tekst: Ignacy Rogoń ▮ Zdjęcia: AV

## TAGA Harmony PC-5000

**Odpowiednie zasilanie jest dla urządzeń audio ważną, lecz często pomijaną kwestią. Kondycjoner sieciowy PC-5000 wyróżnia się atrakcyjną ceną, która paradoksalnie może „zniechęcać” posiadaczy droższych systemów. Czy słusznie?**

Słynąca z przystępnie wycenionej elektroniki polska marka, ma w swoim portfolio bogaty wybór kondycjonerów i filtrów sieciowych. Najniżej w hierarchii stoi niewielka listwa PF-400USB. Pnąc się w górę, napotkamy jeszcze sześć innych konstrukcji o odmiennych konfiguracjach wyjść. Najwyżej w katalogu pozycjonowane są dwa kondycjonery sieciowe – testowany PC-5000 oraz niedawno zaprezentowany PC-7000. Mają one te same parametry, ale różne obudowy.

### BUDOWA I FUNKcjONALNOŚĆ

W przypadku PC-5000 obudowa jest wykonana ze stali i bardzo solidna. Swoją formą (gniazda na górze) bardziej przypomina listwę niż kondycjoner, ale jak zaraz się okaże, taka klasyfikacja byłaby nieco krzywdząca. W każdym bądź razie, stosunkowo niewielkie wymiary (38 x 12 x 18 cm) pozwalają bez większych problemów znaleźć miejsce na ten kondycjoner nawet na „załoczonym” stoliku. Urządzenie

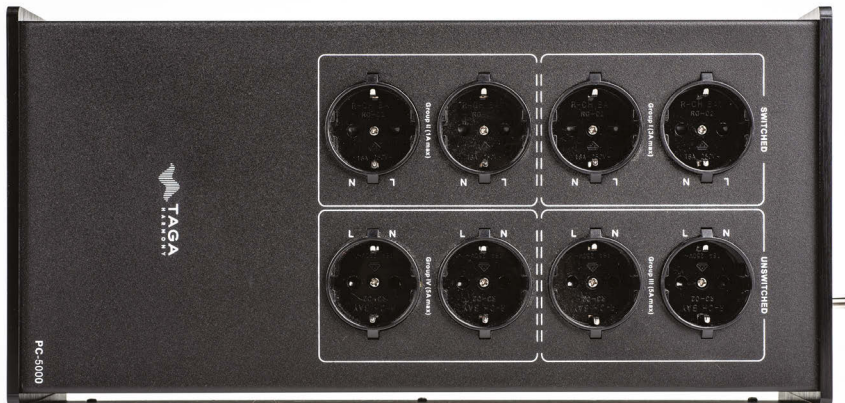
wyposażono w osiem solidnych gniazd typu Schuko. Podzielono je po równo na cztery niezależne sektory. Dwie pierwsze grupy (I i II) mogą maksymalnie dostarczyć prąd o natężeniu, odpowiednio, 3 A i 1 A. Wyposażono je w filtrację indukcyjną, a grupę drugą dodatkowo odizolowano za pomocą transformatora toroidalnego. Obie sekcje opisano jako „Switched”. Wyjścia te są dedykowane urządzeniom z zasilaczami impulsowymi – mowa o różnego rodzaju odtwarzaczach CD/DVD/Blu-ray, zasilaczach gramofonowych, wzmacniaczach słuchawkowych, przetwornikach c/a itp. Dwie pozostałe grupy (III i IV) dostarczają prąd 5 A (1150 W). Wyposażono je w dławiki wysokiej mocy i są przeznaczone dla urządzeń z zasilaczami liniowymi, takimi jak amplitunery, wzmacniacze zintegrowane, końcówki mocy, przedwzmacniacze czy wzmacniacze słuchawkowe. Gniazda te nie są przełączane („Unswitched”), tak więc wyłączenie urządzenia przełącznikiem na przedniej ścianie nie powoduje odcięcia zasilania. Na

aluminiowym, szczotkowanym froncie znalazł się woltomierz z wychyłowym wskaźnikiem (który trochę zawyża wskazania napięcia – w testowanym egzemplarzu błąd wynosił ok. 6 V), wspomniany włącznik oraz dwie diody, które informują o podłączeniu zasilania oraz o ewentualnej błędnej polaryzacji na wejściu. Z tyłu znajdziemy gniazdo IEC-13 ze zintegrowanym bezpiecznikiem (15 A), gniazdo bezpiecznika 1 A (dedykowany dla aparatury pomiarowej na pokładzie), śrubę uziemienia oraz przełącznik polaryzacji (ciekawostka).

Co ważne, urządzenie zapewnia podłączonym urządzeniom ochronę przeciwprzepięciową i przeciwudarową – dbają o to warystory i bezpieczniki. Maksymalny prąd impulsu może wynieść 4,5 kA, a skok napięcia – nawet 3 kV.

### WPLYW NA BRZMIENIE

W celu należytego przetestowania urządzenia zdecydowałem się zacząć test od podłączenia całego systemu bezpośrednio do gniazdek w ścianie – tym sposobem mogłem ustalić poziom odniesienia. Następnym krokiem było wpinanie kolejnych urządzeń do PC-5000. Po wstępnym odsłuchu zdecydowałem się na zasilenie wzmacniacza z gniazda „unswitched”. Od razu odnotowałem poprawę. Poszerzeniu uległa skala brzmienia. Scena nieznacznie urosła i nabrała powietrza. Bas zyskał znacznie bardziej wyrafinowaną manierę. Stał się bardziej precyzyjny, odrobinę twardszy i lepiej artykułowany. Poprawiła się także



Osiem gniazd wyjściowych podzielono na cztery grupy ze względu na obciążalność i rodzaj filtracji. Mamy więc do czynienia z kondycjonerem – mimo że z wyglądu PC-5000 przypomina „napuchniętą” listwę zasilającą. Pozory mylą.

artykulacja najróżniejszych instrumentów perkusyjnych. Brzmienie stało się nieco bardziej naturalne. Nie były to wielkie różnice, ale z całą pewnością łatwe do zwerbalizowania. Następnie nadeszła kolej na Qutesta, którego wpiąłem w grupę II (izolowaną transformatorem). W trakcie tej operacji odtwarzałem utwór „Cecilia” Eduardo Machado i Robertinho Silva. Różnice, które odnotowałem mocno mnie zaskoczyły. Reprodukowane dźwięki nabrały energii i dynamiki, której po tym zestawie zupełnie się nie spodziewałem. Otwierające utwór perkusyjne efekty dźwiękowe sprawiły wrażenie jakby niemal poruszały całym pomieszczeniem. Poprawie uległy także rytmika i stereofonia. Zestaw zaoferował znacznie bardziej „napowietrzone”, uporządkowane i klarowne brzmienie. Następnie przyszła kolej na iFi ZEN Stream wyposażony w dodatkowy zasilacz posiadający

własne filtry z dużą pojemnością odsprężającą. Na początek trafił on do gniazda w grupie I. W tym przypadku nie udało mi się usłyszeć jakiegokolwiek różnicy w brzmieniu. Następnie skorzystałem z gniazd grupy drugiej. Zabieg ten sprawił, że odczułem niewielką degradację w dziedzinie barwy i otwartości brzmienia – ten eksperyment pokazał, że akcesoria filtrujące należy wykorzystywać z głową. W kolejnym rozdaniu, do domowych gniazdek podłączyłem zestaw urządzeń Electrocompanieta (końcówki mocy i przedwzmacniacz). Źródła pozostawiłem wpięte do PC-5000. Po godzinnym odstęchu przedwzmacniacz i końcówki podłączyłem do kondycjonera. Zaobserwowałem delikatną poprawę mikro-dynamiki i klarowności. Instrumenty perkusyjne cechowały się lepszą artykulacją, a fortepian i smyczki nabrały więcej wyrazu. W końcowej fazie testu postanowiłem sprawdzić wpływ kondycjonera na leciwy odtwarzacz Philips DVD-963SA. Gdy odłączyłem go od kondycjonera, głos Luciano Pavarottiego stracił na głębi, stał się mniej aksamitny, a momentami wręcz szorstki. Zauważalnemu wycofaniu uległa sekcja dęta. Pogorszeniu uległa precyzja. Po ponownym podłączeniu do PC-5000, odnotowałem także sporą poprawę w dziedzinie niskich częstotliwości – bas stał się bardziej zwarty, lepiej prowadzony i dostojniejszy.

#### NASZYM ZDANIEM

PC-5000 użytkowałem przez okres kilku miesięcy. W tym czasie testowałem wiele urządzeń z różnych półek cenowych i nie spotkałem się z przypadkiem, by po odpowiednim podłączeniu (do dedykowanych

#### DYSTRYBUTOR:

Polpak Poland, [www.polpak.com.pl](http://www.polpak.com.pl)  
CENA: 1999 zł

**OCENA** AV



#### DANE TECHNICZNE

##### Gniazda wyjściowe:

8 x Schuko podzielone na 4 sekcje

**Obciążalność:** 14 A/3450 W

**Maksymalny prąd impulsu:** 4500 A (20 μs)

**Maksymalny skok napięcia:** 3000 V

**Pobór mocy bez obciążenia\*:** 2,5 W

**Wymiary (szer. x wys. x głęb.):**

380 x 120 x 180 mm

**Masa\*:** 7,08 kg

\* – wartości zmierzone



Zacisk uziemienia, a tym bardziej przełącznik polaryzacji, to nietypowe elementy wyposażenia, które naszym zdaniem są sporą zaletą praktyczną.

gniazd, z uwzględnieniem ograniczeń prądowych) któreś z urządzeń zabrzmiało gorzej. Kondycjoner sieciowy TAGA zaskoczył mnie bardzo pozytywnie. Jakość wykonania nie budzi najmniejszych zastrzeżeń, a rezultaty testu okazały się być praktycznie jednoznaczne. Zgodnie z moimi przewidywaniami, najbardziej zauważalny wpływ kondycjonera uwidocznił się w przypadku urządzeń z zasilaczami impulsowymi. Solidna filtracja i separacja galwaniczna dla wielu źródeł okazała się mieć wręcz zbawienne efekty. Warto jednak podkreślić, że również w przypadku wyższej klasy komponentów z zasilaniem liniowym udało się stwierdzić różnice brzmieniowe – na korzyść kondycjonera. Komponenty Electrocompanieta odwdzięczyły się delikatnie lepszą kontrolą, precyzją i dynamiką. Podsumowując, uważam, że PC-5000 jest bardzo wartościowym urządzeniem z tego względu godnym polecenia – tym bardziej, że nie kosztuje zbyt wiele. Naprawdę warto spróbować. ■

#### SYSTEM ODSŁUCHOWY

- **ŹRÓDŁO:** iFi Audio ZEN Stream / Chord Qutest
- **ODTWARZACZ:** Philips DVD-963SA
- **PRZEDWZMACNIACZ:** Electrocompaniet EC 4.8 mk II
- **KOŃCÓWKI MOCY:** 2 x Electrocompaniet AW220 (pracujące w układzie mono)
- **WZMACNIACZ ZINTEGROWANY:** Pioneer SA-608
- **KOLUMNY:** Vienna Acoustic Mozart (upgrade zwrotnicy)
- **KABLE GŁOŚNIKOWE:** Nordost Wyrewizard Spellbinder
- **INTERKONEKTY:** Klotz MC5000 z wtykami Neutrik NC3, Klotz AC110 z wtykami Neutrik NF2CB/2
- **KABEL USB:** QED Reference USB